THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394327 0

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectionsalber00gale

COLLECTIONS

ALBERT LOICQ

DE MELLE, GAND

MADAME B.-V. ET DE DIVERS AMATEURS

TABLEAUX

DES XIX^{e} ET XX^{e} SIÈCLES

DES ÉCOLES BELGE ET FRANÇAISE

VENTE N^{o} 115

SAMEDI 18 MARS 1933

GALERIE GEORGES GIROUX

43, BOULEVARD DU RÉGENT

BRUXELLES

Conditions de la Vente

La vente a lieu au comptant. Les frais payés par les acheteurs en sus des prix d'adjudication sont de 16 p. c., plus le droit de suite, sur les œuvres qu'il frappe. Ce droit est de :

2 p. c. pour les adjudications de 1,000 à 10,000 francs.
3 p. c. pour les adjudications de 10,001 à 20,000 francs.
4 p. c. pour les adjudications de 20,001 à 50,000 francs.
6 p. c. pour les adjudications supérieures à 50,000 francs.

Conformément à la coutume qui préside aux ventes publiques d'objets d'art dans tous les pays, les descriptions du catalogue, faites de bonne foi et pour la facilité des acheteurs, n'ont qu'une valeur d'indication et ne peuvent donner lieu à aucun recours contre la Galerie Giroux. En effet, tous les tableaux, objets et meubles sont exposés avant la mise en vente et les acheteurs sont obligés de s'assurer, lors de cette exposition, de leur nature et de leur état. Cette obligation est formelle et l'acheteur ne peut, en aucun cas, se soustraire à ses obligations de payer et d'enlever les objets qui lui ont été adjugés.

Immédiatement après l'adjudication, les tableaux et objets sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué en argent belge courant, soit immédiatement après la vente, soit le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés et de les faire enlever dans les deux jours de l'adjudication. La Galerie Giroux se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

Tout acheteur sera réputé avoir agi pour son propre compte et tenu pour personnellement responsable des commissions qu'il exécuterait ou des lots qu'il achèterait en qualité de mandataire.

Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

Vente publique aux enchères

par le Ministère de Me LOUIS GRÉGOIRE, huissier
de résidence à Bruxelles, 26, rue Josaphat

le Samedi 18 Mars 1933, à 2 h. 30

A LA GALERIE GEORGES GIROUX
43, BOULEVARD DU RÉGENT, BRUXELLES

EXPOSITION

les Jeudi 16 et Vendredi 17 Mars 1933,
chaque fois de 10 à 6 heures

Ordre de la vente

A.	Aquarelles, dessins, eaux-fortes	Nos 1 à 60
B.	Collection Albert Loicq	Nos 61 à 129
C.	Collection de Madame B.-V.	Nos 130 à 164
D.	Collections de divers amateurs	Nos 165 à la fin

L'ordre des numéros sera suivi.

Les résultats des ventes de la Galerie Georges Giroux sont donnés intégralement par le journal *Les Ventes Publiques,* 47, rue du Houblon, Bruxelles, qui paraît tous les samedis et renseigne les lecteurs sur toutes les manifestations artistiques.

CATALOGUE

PREMIÈRE PARTIE

AQUARELLES, DESSINS EAUX-FORTES

du n° 1 au n° 60

FRANS BINJÉ
ÉCOLE BELGE 1835-1900

1. MARINE.
Signée à gauche en bas. Aquarelle 0.235×0.34

HIPPOLYTE BOULENGER
ÉCOLE BELGE 1837-1874

2. LES VACHES A L'ABREUVOIR.
Dessin 0.22×0.35
Ancienne collection Camille Lemonnier.

LUCIE COUSTURIER

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

3. PORTEUSES NÈGRES, A CONAKRY.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.22×0.31

ADOLPHE CRESPIN

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

4. CHINOISERIES.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.57×0.41

EUGÈNE CARRIÈRE

ÉCOLE FRANÇAISE 1849-1906

5. PAUL VERLAINE.
Signée. Lithographie

LUCIE COUSTURIER

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

6. PROMENADE A CONAKRY.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.22×0.31

PAUL-JEAN CLAYS

ÉCOLE BELGE 1819-1900

7. BATEAUX SUR LE ZUIDERZEE.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.34×0.24

HENRI DE BRAEKELEER

École belge 1840-1888.

8. LA COUPEUSE DE CHOUX.
Loys Delteil n° 55. Eau-forte sur Japon.

JULES DE BRUYCKER

École belge contemporaine

9. MÉDITATION.
Signé à droite en bas, daté 1904. Dessin 0.24×0.205

PAUL-JEAN CLAYS

École belge 1819-1900

10. LES BARQUES DE PÊCHE.
Signée à gauche en bas. Aquarelle 0.30×0.21

HENRI DE BRAEKELEER

École belge 1840-1888

11. LA LISEUSE ASSISE.
Loys Delteil n° 67. Eau-forte sur Japon

LOUISE DANSE

École belge contemporaine

12. LE VERGER.
Signée. Eau-forte

JULES DE BRUYCKER

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

13. LA PLACE SAINT-DENIS, A PARIS.
Signée à droite en bas. Eau-forte

HENRI DE BRAEKELEER

ÉCOLE BELGE 1840-1888

14. LA COUSEUSE.
Loys Delteil n° 77. Lithographie, très rare

BARON JAMES ENSOR

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

15. CHALOUPES.
Loys Delteil n° 44. Eau-forte sur Japon

HENRI EVENEPOEL

ÉCOLE BELGE 1872-1899

16. LE VILLAGE DE BOUVIGNES.
Dessin 0.20×0.21

Rétrospective Evenepoel, Galerie Giroux, 1932.

BARON JAMES ENSOR

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

17. LE BAL FANTASTIQUE.
Loys Delteil n° 75. Eau-forte sur Japon

HENRI EVENEPOEL
ÉCOLE BELGE 1872-1899

18. LE MENDIANT.
Dessin rehaussé 0.28×0.21
Rétrospective Evenepoel, Galerie Giroux, 1932.

BARON JAMES ENSOR
ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

19. LA CATHÉDRALE, 1re planche.
Loys Delteil n° 7. Eau-forte

THÉODORE FOURMOIS
ÉCOLE BELGE 1814-1871

20. LE CHATEAU DE WALZIN.
Signée à droite en bas, datée 1836. Aquarelle 0.17×0.21

MAURICE HAGEMANS
ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

21. VERS LE SOIR.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.23×0.34

FRANS HENS
ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

22. L'ÉPAVE.
Signée. Eau-forte

MAURICE HAGEMANS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

23. LES PÊCHEURS A LA LIGNE.
Signée à gauche en bas. Aquarelle 0.16×0.28

PAUL KUSTOHS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

24. LE MOULIN A EAU.
Signée à gauche en bas. Aquarelle 0.21×0.24

FERNAND KHNOPFF

ÉCOLE BELGE 1858-1921

25. MÉDITATION.
Signée. Eau-forte

EUGÈNE LE SIDANER

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

26. JEUNES FILLES DANSANT.
Signé à gauche en bas, daté 1898. Pastel 0.27×0.47

GEORGES LEMMEN

ÉCOLE BELGE 1865-1915

27. AU JARDIN.
Monogrammé à droite en haut. Pastel 0.53×0.45
Au dos étiquette de l'Atelier Lemmen.

ALBERT LEBOURG

ÉCOLE FRANÇAISE 1849-1929

28. LA PLAGE DE LA PANNE.
Signée à gauche en bas. Aquarelle 0.30×0.49

GEORGES LEMMEN
ÉCOLE BELGE 1865-1915

29. LE COMBAT DE BOXE.
Monogrammée en bas. Aquarelle 0.26×0.35
Au dos étiquette de l'Atelier Lemmen.

JEAN-BAPTISTE MADOU
ÉCOLE BELGE 1796-1877

30. LA HALTE DEVANT L'AUBERGE
Signé en bas au milieu. Dessin 0.23×0.28

GEORGES LEMMEN
ÉCOLE BELGE 1865-1905

31. INTIMITÉ.
Monogrammée au centre. Aquarelle 0.24×0.35

JEAN-BAPTISTE MADOU
ÉCOLE BELGE 1796-1877

32. *A.* TERBURGH CHEZ SA COUSINE.
B. VANDER MEULEN AU SIÈGE DE VALENCIENNES.
C. BROUWER CHEZ SON ÉLÈVE VAN CRAESBEEK.
D. GÉRARD DOW, SON FRÈRE ET SA MÈRE.
E. DAVID TENIERS AVEC SON ÉLÈVE DON JUAN D'AUTRICHE.
F. PHILIPPE WOUWERMANS PEIGNANT.
Série de six lithographies dans des cadres contemporains.

FÉLICIEN ROPS
École belge 1833-1898.

33. LIE SOTTE MARIE-JOSÈPHE.
Lithographie

JEAN-BAPTISTE MADOU
École belge 1796-1877

34. LE CABARET.
Monogrammé à gauche en bas, daté 1861.
Dessin rehaussé 0.36×0.29

BARON GEORGE MINNE
École belge contemporaine

35. LE CHRIST EN CONTEMPLATION.
Signé à gauche en bas. Dessin 0.32×0.25

JEAN-BAPTISTE MADOU
École belge 1796-1877

36. L'OMBRELLE.
Monogrammé à gauche en bas. Dessin 0.185×0.10

FRANÇOIS-JOSEPH NAVEZ
École belge 1787-1869

37. ÉTUDE DE NU.
Dessin 0.54×0.37

CONSTANT PERMEKE

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

38. MÈRE ET ENFANT.
Signé à droite en bas. Dessin 0.37×0.60

FRANÇOIS-JOSEPH NAVEZ

ÉCOLE BELGE 1787-1869

39. LOUIS-CLÉMENT DE HEMPTINNE.
Dessin 0.51×0.40
Rétrospective F.-J. Navez, Palais des Beaux-Arts 1931.
Signalé au catalogue de l'œuvre de Navez par Alvin.

JEAN-BAPTISTE MADOU

ÉCOLE BELGE 1796-1877

40. LE BUVEUR. — AU CAFÉ.
Monogrammés. Deux dessins 0.17×0.115

FRANÇOIS-JOSEPH NAVEZ

ÉCOLE BELGE 1787-1869

41. NU.
Signé à droite en bas. Dessin 0.48×0.28

JEAN-BAPTISTE MADOU

ÉCOLE BELGE 1796-1877

42. PORTRAIT DE HENRIETTE VAN KIMBERGEN.
Signé à droite en bas, daté 1854. Dessin rehaussé 0.44×0.32

FRANÇOIS-JOSEPH NAVEZ
École belge 1787-1869

43. ÉTUDE DE NU.
Signé à droite en bas. Dessin 0.33×0.48

FÉLICIEN ROPS
École belge 1833-1898

44. ROSAIRE ET ROSIÈRE
Monogrammé à gauche au milieu. Dessin 0.18×0.11
Ancienne collection Vos.

45. L'EXPERTE EN DENTELLES
Eau-forte

46. LE SEMEUR.
Eau-forte

47. LAITIÈRE BRUXELLOISE.
Eau-forte

FRANÇOIS-JOSEPH NAVEZ
École belge 1787-1869

48. ÉTUDE DE NU.
Signé à droite en bas. Dessin 0.48×0.30

THÉODORE ROUSSEAU
École française 1812-1867

49. LA RIVIÈRE.
Signé à gauche en bas. Dessin 0.14×0.20
Ancienne collection Biemans.

HENRI STACQUET

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

50. COUCHER DE SOLEIL.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.24×0.31

JAKOB SMITS

ÉCOLE BELGE 1855-1928

51. INTÉRIEUR D'AUBERGE.
Monogrammé à droite en bas. Dessin 0.26×0.35

HENRI STACQUET

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

52. LA PORTE DE SCHAERBEEK.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.26×0.32

EUGÈNE SMITS

ÉCOLE BELGE 1826-1912

53. L'ESPAGNOL.
Monogrammé à droite en bas. Aquarelle 0.23×0.13
Ancienne collection Camille Lemonnier.

JAKOB SMITS

ÉCOLE BELGE 1855-1928

54. TÊTE D'HOMME.
Dessin 0.19×0.18
Ancienne collection Camille Lemonnier.

EUGÈNE SMITS

École belge 1826-1912

55. L'ITALIENNE.
Monogrammé à gauche en bas. Dessin 0.45×0.38
Ancienne collection Camille Lemonnier.

JAKOB SMITS

École belge 1855-1928

56. TÊTE D'HOMME.
Signé à droite en bas. Dessin 0.16×0.12

HENRI THOMAS

École belge contemporaine

57. PIERREUSES.
Signé à droite en bas, daté 1906. Dessin 0.51×0.37

JEAN-BAPTISTE VAN MOER

École belge 1819-1884

58. RUINES ANTIQUES.
Signée à droite en bas, datée 1862. Aquarelle 0.62×0.46

JAKOB SMITS

École belge 1855-1928

59. L'ÉPLUCHEUSE DE POMMES DE TERRE.
Signé à droite en haut. Dessin 0.18×0.16

EUGÈNE VERBOECKHOVEN

École belge 1799-1881

60. BŒUFS ET MOUTONS.
Dessin 0.35×0.50

DEUXIÈME PARTIE

COLLECTION ALBERT LOICQ

DE MELLE, GAND

ALLARD L'OLIVIER

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

61. LA SÉRÉNADE.
Signée en haut au milieu, datée 1926. Toile 1.05×1.80
Salon de Paris, 1925.

LOUIS ARTAN

ÉCOLE BELGE 1837-1890

62. LA PLAGE DE LA PANNE.
Signée à droite en bas. Toile 0.46×0.67
Ancienne collection et vente E. Burthoul, Galerie Giroux, 1923, n° 8.

AMAN JEAN

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

63. MÉDITATION.
Signé à droite vers le bas. Bois 0.65×0.54

LOUIS ARTAN

ÉCOLE BELGE 1837-1890

64. L'ENTRÉE DU CHENAL AU CLAIR DE LUNE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.39×0.67
Ancienne collection et vente V. Toussaint, 1908, n° 9.
Cachet de la vente V. Toussaint au dos.

G. BALLANDE

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

65. LA MÈRE ET L'ENFANT, TOLÈDE.
Signée à droite en bas, datée 1912. Toile 1.00×0.95

ALBERT BAERTSOEN

ÉCOLE BELGE 1866-1922

66. DIXMUDE, LE CANAL.
Signée à droite en bas, datée 1897. Toile 1.07×1.40
Exposition Centennale de l'Art Belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930, n° 18.
Reproduit dans Albert Baertsoen par Fierens Gevaert, Van Oest, 1908, page 14.
Voir reproduction planche n° 1.

JULES BRETON

ÉCOLE FRANÇAISE 1831-1902

67. LES MEULES.
Signé à droite en bas, daté 1897. Pastel 0.65×1.00
Ancienne collection et vente Sarens, 1923, n° 19.

ALBERT BAERTSOEN
ÉCOLE BELGE 1866-1922

68. QUAI DE LA GRUE, A GAND.
Signée à droite en bas, datée 1905. Toile 1.15×1.20
Exposition Centennale de l'Art Belge, Palais des Beaux-Arts, 1930, n° 19.
Vente Snayers et D., Galerie Giroux, 1925, n° 111, planche 12.
Ancienne collection Jacques Rouché, Paris.

ANTOINE BOURDELLE
ÉCOLE FRANÇAISE 1861-1930

69. BEETHOVEN.
Signé (1900). Bronze 0.58
Exposition Antoine Bourdelle, Palais des Beaux-Arts, 1928, n° 11.

ALBERT BAERTSOEN
ÉCOLE BELGE 1866-1922

70. LE MOULIN A VENT.
Signée à droite en bas. Toile 0.45×0.56

EMILE CLAUS
ÉCOLE BELGE 1849-1924

71. LA LYS, MATIN D'OCTOBRE.
Signée à droite en bas, monogrammée et titrée au dos. Toile 1.38×1.43
Exposition Triennale de Gand, 1925.
Exposition Centennale de l'Art Belge, Palais des Beaux-Arts, 1930, n° 42.
Voir reproduction planche n° 2.

CHARLES COTTET

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

72. LE DÉPART POUR LA PÊCHE (CAMARET).
Signé à gauche en bas. Carton 0.54×0.73
Ancienne collection Dubreuil.

EMILE CLAUS

ÉCOLE BELGE 1849-1924

73. LES ASTERS.
Signée à gauche en bas. Toile 1.00×1.04

VICTOR CHARRETON

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

74. LE JARDIN SOUS LA NEIGE.
Signée à droite en bas. Toile 0.60×0.74

EMILE CLAUS

ÉCOLE BELGE 1849-1924

75. LES ARBRES DE MON JARDIN, EN FÉVRIER.
Signée à gauche en bas, monogrammée et titrée au dos. Toile 1.70×1.40
Salon Triennal, Anvers, 1923.
Exposition d'Art Belge, Paris, 1924.
Exposition Centennale de l'Art Belge, Palais des Beaux-Arts, 1930, n° 41.

Voir reproduction planche n° 3.

LÉON DE SMET

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

76. LE BOUQUET.
Signée à droite en haut, datée 1928. Toile 0.80×1.00

MAURICE DE VLAMINCK

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

77. LE PONT.
Signée à gauche en bas. Toile 0.62×0.73

JEAN DE GREEF

ÉCOLE BELGE 1852-1894

78. OUVRIERS ATTABLÉS.
Signé à gauche en bas. Bois 0.39×0.56

LÉON DE SMET

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

79. LE CHALE BLEU.
Signée à droite en bas, datée 1925. Toile 0.75×0.60

ALFRED-NAPOLÉON DELAUNOIS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

80. L'ÉGLISE SAINT-PIERRE DE LOUVAIN, LE SOIR, DANS LA NEF DU CHRIST AUX ÉPINGLES.
Signé à gauche en bas. Toile 1.80×1.30
Exposition A. N. Delaunois, Galerie Giroux, 1917.
Exposition Triennale de Gand, 1929.
Ancienne collection et vente E. Burthoul, Galerie Giroux, 1923, n° 34, planche n° 4.
Voir reproduction planche n° 4.

PIERRE-ANNE DE KAT

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

81. JEUNE FILLE AU COLLIER.
Signée à gauche en bas, datée 1925. Toile 0.72×0.62

MAURICE DE VLAMINCK

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

82. LA RUE DE MESLES LA VALLÉE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.65×0.81

VALERIUS DE SAEDELEER

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

83. LES ARBRES SOUS LA NEIGE.
Signée à droite en bas. Toile 0.855×0.96
Exposition de Saedeleer, Gand, 1932.
Voir reproduction planche n° 5.

ALFRED-NAPOLÉON DELAUNOIS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

84. L'ÉGLISE SAINT-JACQUES, A LOUVAIN.
Signé à droite en bas. 0.68×0.83
Exposition A. N. Delaunois, Galerie Giroux, 1926, n° 10.

VALERIUS DE SAEDELEER

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

85. LA MAISON DE MON VOISIN.
Signée à gauche en bas. Toile 0.76×1.05
Exposition d'Art Belge, Paris, 1927.
Exposition De Saedeleer, Bruxelles, 1928.

HENRI EVENEPOEL

ÉCOLE BELGE 1872-1899

86. LA BOITE A MUSIQUE.

Signée en bas au milieu, datée 1895. Toile 0.30×0.40

Ancienne collection Charles De Mey.
Salon des Cent, Paris, 1896.
Exposition pour l'Art, Musée Moderne, 1896.
Exposition Evenepoel, Cercle Artistique, 1898.
Exposition de l'Art Contemporain, Anvers, 1909.
Exposition Evenepoel, Galerie Giroux, 1913.
Exposition Evenepoel, Cercle Artistique, 1923.
Rétrospective Evenepoel, Galerie Giroux, 1932, n° 31.
Reproduit dans Evenepoel, par P. Lambotte, Van Oest, 1908.
Reproduit dans Flandre, par L. et P. Haesaerts, Paris, 1931.

Voir reproduction planche n° 6.

BARON JAMES ENSOR

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

87. L'INTRIGUE.

Signée à droite en bas. (1911). Toile 0.97×1.13

Exposition James Ensor, Palais des Beaux-Arts, 1929, n° 262.
Exposition James Ensor, Musée National du Jeu de Paume, Paris, 1932, n° 80.
Signalé dans le catalogue de l'œuvre de Ensor, par G. Le Roy, Van Oest, 1921.
Ancienne collection et vente J. F. Van Missiel, de Liége, Bruxelles, 1918, n° 4, reproduit au catalogue.

Voir reproduction planche n° 7.

CHARLES DEFRESNE

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

87*bis*. JONAS.

Signée à droite en bas. Toile 0.60×0.73

CHARLES GUÉRIN

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

88. LE POELE DANS L'ATELIER.

Monogrammée à droite en bas. Toile 0.72×0.60

BARON JAMES ENSOR

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

89. LE SALON BOURGEOIS.

Signée à droite en bas (1911). Toile 1.40×1.14

Exposition James Ensor, Palais des Beaux-Arts, 1929, n° 98.

Exposition James Ensor, Musée National du Jeu de Paume, Paris, 1932, n° 81.

Ancienne collection et vente J. F. Van Missiel, de Liége, Bruxelles, 1918, reproduit au catalogue, n° 3.

Ancienne collection et vente Bachrach, Bruxelles, 1924, n° 76, planche 3.

Voir reproduction planche n° 8.

ÉMILE FRIANT

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

90. LES OISEAUX FAMILIERS.

Signée à droite en bas, datée 1921. Toile 1.80×1.30

VALERIUS DE SAEDELEER
ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

91. TIEGHEM SOUS LA NEIGE.
Signée à droite en bas, datée 1913. Toile 1.55×1.75
Exposition Internationale Bruxelles, 1914.

JEAN-LOUIS FORAIN
ÉCOLE FRANÇAISE 1852-1931

92. LA SOLLICITEUSE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.545×0.65
Voir reproduction planche n° 9.

JEAN-LOUIS GÉROME
ÉCOLE FRANÇAISE 1824-1904

93. LA JOUEUSE DE BOULES.
Signé. Bronze 0.54

DOMINIQUE INGELS
ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

94. LES ÉLÉPHANTS.
Signé. Bronze 0.48×0.60

HENRI EVENEPOEL
ÉCOLE BELGE 1872-1899

95. L'ILE SAINT-LOUIS.
Monogrammée à droite en bas (1897). Toile 0.32×0.41
Exposition Evenepoel, Cercle Artistique, 1898.
Exposition Evenepoel, Galerie Giroux, 1913.
Exposition Evenepoel, Cercle Artistique, 1923.
Exposition d'Art Flamand, Londres, 1927.
Exposition d'Art Belge, Copenhague, 1931.
Rétrospective Evenepoel, Galerie Giroux, 1932, n° 87.
Reproduit dans Evenepoel, par P. Lambotte, Van Oest, 1908.

JEF LAMBEAUX
École belge 1852-1908

96. L'AURORE.
Signé. Bronze 1.10

ARMAND LOGELAIN
École belge contemporaine

97. L'ACCORDÉONISTE.
Signée à gauche en bas, datée 1923. Aquarelle 1.17×1.20

ALBERT LEBOURG
École française 1849-1929

98. APRÈS-MIDI D'AUTOMNE A CARRIÈRES, St-DENIS.
Signée à gauche en bas. Toile 0.50×0.73
Exposition de l'Évolution du Paysage, Libre Esthétique, 1910.

Voir reproduction planche n° 5.

BARON EUGÈNE LAERMANS
École belge contemporaine

99. LA PEINE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.53×0.40
Ancienne collection et vente Bachrach, Bruxelles, 1924, n° 39.

CONSTANTIN MEUNIER
ÉCOLE BELGE 1831-1905

100. CORON, MINEUR BORAIN ACCROUPI DEVANT SA MAISON.
Monogrammée à droite en bas. Toile marouflée 0.34×0.525
Exposition Internationale de Venise, 1932.
Au dos certificat d'authenticité.
Voir reproduction n° 10.

HENRI LE SIDANER
ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

101. LA CHAMBRE BLEUE.
Signée à droite en bas. Toile 0.73×0.93
Reproduit dans Le Sidaner, par Camille Mauclair, Floury, Paris, page 174.

BARON EUGÈNE LAERMANS
ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

102. L'HIVER DANS LA PLAINE.
Signée à droite en bas, datée 1922. Toile 0.90×1.20
Exposition Internationale Venise, 1924.
Exposition du Paysage Belge, Bruxelles, 1927.
Exposition du Travail, Bruxelles, 1931.
Reproduit dans Eugène Laermans, par P. Colin, Éditions des Cahiers de Belgique, 1929, n° 298, planche 134.

JENNY MONTIGNY
ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

103. RETOUR DE L'ÉCOLE, NOVEMBRE.
Signée à droite en bas. Toile 0.51×0.75

HERMAN RICHIR

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

112. LA BAIGNADE SOUS BOIS.
Signée à gauche en bas. Aquarelle 0.57×0.75

PIERRE PAULUS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

113. HIERCHEUSES, LE LONG DU CANAL, BORINAGE.
Signée à gauche en bas. Toile 1.00×1.40
Exposition Triennale de Liége.

ALBERT SAVERYS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

114. SOLEIL D'HIVER.
Signée à gauche en bas. Toile 0.90×1.00

AUGUSTE RODIN

ÉCOLE FRANÇAISE 1840-1917

115. L'ÉTERNEL PRINTEMPS.
Signé. Bronze 0.65×0.50
Salon de Paris, 1898.
Exposition Auguste Rodin, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930.
Ancienne collection Malchair.
Voir reproduction planche n° 14.

ALBERT SAVERYS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

116. LES CHOUX.
Signée à droite en bas. Toile 0.97×0.95

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

ÉCOLE FRANÇAISE 1859-1923.

117. LES GUEULES NOIRES, MINEURS DU PAS-DE-CALAIS.
Signée à gauche en bas. Toile 0.66×0.82
Ancienne collection et vente Lamberty, Galerie Giroux, 1929, n° 98, planche n° 20.

LÉON SARTEEL

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

118. LE BAISER DE LA MUSE.
Signé. Marbre 0.89

VICTOR ROUSSEAU

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

119. L'EFFROI DE LA GUERRE.
Signé. Bronze 0.80×1.00
Exposition Centennale de l'Art Belge, Palais des Beaux-Arts, 1930, n° 87.

YVONNE SERRUYS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

120. LÉDA.
Non signé. Pierre de Bourgogne 0.52×0.90

ALFRED STEVENS

ÉCOLE BELGE 1820-1906

121. RÊVERIE.
Signé à droite en bas. Bois 0.64×0.49
Voir reproduction planche n° 13.

ALBERT WINTZ

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

122. VILLAGE PROVENÇAL.
Signée à droite en bas, datée 1926. Toile 0.65×0.82

GUILLAUME VOGELS

ÉCOLE BELGE 1836-1896

123. LES HUITRES
Signée à droite en bas. Toile 0.415×0.615
Rétrospective G. Vogels, Cercle Artistique, 1921.
Exposition Jubilaire du Cercle Artistique, Bruxelles, 1922, n° 233.
Ancienne collection et vente J. P. Renard, Galerie Giroux, 1924, n° 38, planche n° 18.
Cachet de la vente Renard, au dos.

Voir reproduction planche n° 15.

PHILIPPE WOLFERS

ÉCOLE BELGE

124. LE CYCLE DES HEURES.

Signé à gauche en bas. Bronze 0.52×1.48

Socle en marbre.

Exposition Philippe Wolfers, Galerie Giroux, 1928.

Ancienne collection et vente Van Bellingen, Galerie Giroux, 1923, n° 151.

RIK WOUTERS

ÉCOLE BELGE 1882-1916

125. CHRYSANTHÈMES.

Non signée. Toile 0.56×0.67

Exposition Rik Wouters, Galerie Giroux, 1922.

FÉLIX ZIEM

ÉCOLE FRANÇAISE

126. LE PORT DE MARSEILLE.

Signée à droite en bas. Toile 0.67×0.97

Ancienne collection Gustave Careels.

Voir reproduction planche n° 12.

PHILIPPE WOLFERS

ÉCOLE BELGE

127. L'OFFRANDE.

Signé. Bronze 1.00

Exposition Philippe Wolfers, Galerie Giroux, 1928.

SIRIO TOFFANNARI

ÉCOLE ITALIENNE CONTEMPORAINE

128. LE CONDOR.

Signé. Bronze 0.82

A. VAN DE LEENE

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

129. LE THÉ AU JARDIN.

Signée à gauche en bas. Toile 0.89×0.81

TROISIÈME PARTIE

COLLECTION DE MADAME B. V.

DE BRUXELLES

du n° 130 au n° 164

ALLARD L'OLIVIER

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

130. NU COUCHÉ.
Signée à gauche en bas. Toile 0.50×0.61

ERNEST BLANC GARIN

ÉCOLE FRANÇAISE 1843-19

131. LE VIOLONISTE.
Signée à droite au milieu. Toile 0.65×0.55

LOUIS ARTAN

ÉCOLE BELGE 1837-1890

132. MARINE.
Signée à droite en bas, datée 1874. Toile 0.25×0.50

ARMAND APOL

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

133. LE MOULIN A VENT.
Signée à droite en bas. Bois 0.40×0.30

EDOUARD AGNEESSENS

ÉCOLE BELGE 1842-1885

134. IRIS ET PAVOTS.
Toile marouflée 0.52×0.23

LOUIS ARTAN

ÉCOLE BELGE 1837-1890

135. MER DU NORD, BARQUE ÉCHOUÉE.
Signée à droite en bas. Toile 0.48×0.88
Ancienne collection Félix Rossels.
Ancienne collection Huygens.

HIPPOLYTE BOULENGER

ÉCOLE BELGE 1837-1874

136. PAYSAGE.
Signé à gauche en bas. Carton 0.33×0.25

BARON FRANS COURTENS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

137. LA CHAUMIÈRE.
Signée à droite en bas. Toile 0.39×0.54

ATTRIBUÉ A HIPPOLYTE BOULENGER

ÉCOLE BELGE

138. NATURE MORTE.
Monogrammée à gauche en bas. Toile 0.35×0.47

LOUIS CRÉPIN

ÉCOLE BELGE 1828-1887

139. LES BARQUES DE PÊCHE.
Signée à droite en bas, datée 1876. Toile 0.22×0.37

EMILE CLAUS

ÉCOLE BELGE 1849-1924

140. LES CHAMPS EN FLEURS.
Signée à gauche en bas, datée 1885. Toile 0.74×1.15

LOUIS CRÉPIN

ÉCOLE BELGE 1828-1887

141. PAYSAGE.
Signée à droite en bas. Toile 0.28×0.38

PAUL-JEAN CLAYS

ÉCOLE BELGE 1819-1900

142. VOILIERS.
Signé à droite en bas. Bois 0.60×0.45

JEAN DEGREEF
École belge 1852-1894

143. L'ÉTANG.
Signé à droite en bas. Bois 0.34×0.50

ATTRIBUÉ A HENRI DE BRAEKELEER
École belge 1840-1888

144. FERME A L'ORÉE DU BOIS.
Signé à droite en bas. Bois 0.38×0.28

145. PORTRAIT DE LA SŒUR DE L'ARTISTE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.21×0.15

THÉODORE FOURMOIS
École belge 1814-1871

146. PAYSAGE ARDENNAIS.
Signée à gauche en bas. Toile 0.30×0.46

JEAN DEGREEF
École belge 1852-1894

147. LES PATINEURS.
Cachet d'authenticité à gauche en bas. Toile 0.38×0.55
Exposition de l'Évolution du Paysage, Libre Esthétique, 1910.
Rétrospective Degreef, Palais des Beaux-Arts, 1932.
Ancienne collection Cels.

LOUIS GALLAIT

ÉCOLE BELGE 1810-1887

148. PORTRAIT DE MADAME PIE. Toile 0.62×0.52

Réplique du tableau du Musée de Bruxelles.

VICTOR GILSOUL

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

149. L'ÉTANG CACHÉ.

Signée à droite en bas, datée 1890. Toile 0.45×0.70

THÉODORE FOURMOIS

ÉCOLE BELGE 1814-1871

150. PAYSAGE.

Signée à gauche en bas. Toile 0.28×0.45

ATTRIBUÉ A HENRI LEYS

ÉCOLE BELGE 1815-1869

151. L'OFFRANDE.

Monogrammée à droite en bas. Toile 0.19×0.25

CONSTANTIN MEUNIER

ÉCOLE BELGE 1831-1905

152. HIERCHEUSE.

Signée à gauche en haut. Aquarelle 0.42×0.53

Voir reproduction planche n° 16.

PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT

ÉCOLE FRANÇAISE 1829-1900

153. VALLÉE SOUS BOIS.
Signée à droite en bas. Toile 0.64×0.81

CONSTANTIN MEUNIER

ÉCOLE BELGE 1831- 1905

154. LE SOUFFLEUR DE VERRE.
Signé. Bronze 0.58

155. FILLETTE BLONDE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.45×0.38

ADRIEN-JOSEPH HEYMANS

ÉCOLE BELGE 1839-1921

156. LE MOULIN A VENT.
Signée à droite en bas. Toile 0.60×0.78

CONSTANTIN MEUNIER

ÉCOLE BELGE 1831-1905

157. PONT D'ACCÈS A FOSSE.
Signé à droite en bas. Bois 0.26×0.40

ALFRED STEVENS

ÉCOLE BELGE 1828-1906

158. DEVANT LA MER.
Monogrammé à droite en bas. Bois 0.32×0.23

HENRI VAN DER HECHT
École belge 1841-1901

159. FERME EN BRABANT.
Signé à gauche en bas. Bois 0.29×0.40

160. LE MOULIN A VENT.
Signée à gauche en bas. Toile 0.32×0.44

MAURICE WAGEMANS
École belge 1877-1927

161. ALBERT PINOT SUR L'ESTACADE.
Signé à gauche en haut. Bois 0.28×0.46

ANTOINE WIERTZ
École belge 1806-1865

162. VERS LE MARCHÉ.
Toile 0.18×0.14

Certificat de Camille Lemonnier au dos.
Ancienne collection C. Lemonnier.

RODOLPHE WYTSMAN
École belge 1860-1927

163. LA FENAISON.
Signée à gauche en bas. Toile 0.43×0.65

GUILLAUME VOGELS
École belge 1836-1896

164. CRÉPUSCULE.
Toile 0.16×0.24

QUATRIÈME PARTIE

TABLEAUX APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

du n° 165 à la fin

EDOUARD AGNEESSENS
ÉCOLE BELGE 1842-1885

165. TÊTE D'ENFANT.
Non signé. Bois 0.445×0.345

ALFRED BASTIEN
ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

166. MARINE.
Signé à droite en bas. Bois 0.30×0.39

MAURICE BLIECK
ÉCOLE BELGE 1876-1921

167. PAYSAGE.
Signé à gauche en bas. Bois 0.30×0.45

HENRI BOURCE

ÉCOLE BELGE 1826-1899

168. APRÈS LA PÊCHE.
Signé à gauche en bas. Bois 0.56×0.41

HUBERT BELLIS

ÉCOLE BELGE 1831-1902

169. FLEURS ET FRUITS.
Signée à droite en bas. Toile 0.45×0.61

ALBERT BESNARD

ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

170. FEMME A L'ÉVENTAIL.
Signée à droite en haut. Toile 0.62×0.50

ALFRED BASTIEN

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

171. LES BARQUES DE PÊCHE.
Signée à droite en bas. Toile 0.37×0.55

PHILIBERT COCKX

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

172. LA RUE ENSOLEILLÉE.
Signée. Toile 0.58×1.18

PAUL-JEAN CLAYS

École belge 1817-1900

173. MARINE.
Signée à droite en bas, datée 1861. Toile 0.70×1.03

ALBERT BAERTSOEN

École belge 1866-1922

174. PAYS D'INDUSTRIE SOUS LA NEIGE.
Signée à droite en bas. Toile 1.35×1.15
Reproduit dans A. Baertsoen, par Fierens-Gevaert, Van Oest, 1908.
Voir reproduction planche n° 16.

LÉONCE CHABRY

École française 1832-1883

175. PAYSAGE.
Signé à droite en bas. Bois 0.26×0.40

EUGÈNE CORNEAU

École française contemporaine

176. AU BORD DE LA RIVIÈRE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.73×1.00

ALFRED-NAPOLÉON DELAUNOIS

École belge contemporaine

177. LE BÉGUINAGE.
Signé à gauche en bas. Carton 0.29×0.22

PAUL DE VIGNE

ÉCOLE BELGE 1843-1901

178. FORTUNATA.
Signé à droite en bas, daté 1878. Bronze 0.45×0.34

DAVID DE NOTER

ÉCOLE BELGE 1825-1875

179. INTÉRIEUR.
Signé à droite en bas. Bois 0.22×0.30

JEAN DE LA HOESE

ÉCOLE BELGE 1846-1917

180. LA PROMENADE.
Signé à gauche en bas. Bois 0.38×0.25

JEAN DEGREEF

ÉCOLE BELGE 1852-1894

181. LA TERRASSE DU MANOIR.
Cachet d'authenticité en bas. Bois 0.31×0.47

VICTOR GILSOUL

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

182. LE VIEUX PONT.
Signée à gauche en bas. Toile 0.80×0.75

JEAN DEGREEF
École belge 1852-1894

183. L'ILE AUX CYGNES.
Signée à droite en bas, datée 1887. Toile 1.00×1.44

ARMAND GUILLAUMIN
École française 1841-1927

184. LES BORDS DE LA CREUSE.
Signé à Pastel 0.40×0.60

MARIE GONZALÈS
École espagnole

185. LA FEMME A L'ÉVENTAIL.
Signé à gauche en haut. Bois 0.24×0.19

HENRI FANTIN-LATOUR
École française 1826-1904

186. PENSÉES.
Signée à gauche en haut. Toile 0.30×0.40
Voir reproduction planche n° 11.

EDWIN GANZ
École belge contemporaine

187. T'HOF TE BEVER, A STROMBEEK.
Signée à droite en bas. Toile 0.24×0.34

ARMAND GUILLAUMIN
ÉCOLE FRANÇAISE 1841-1927

188. LA CREUSE, FIN D'AUTOMNE.
Signée à droite en bas. Toile 0.595×0.72

MARCEL JEFFERYS
ÉCOLE BELGE 1872-1924

189. ROTTERDAM.
Monogrammé à droite en bas. Carton 0.38×0.46
Exposition M. Jefferys, Palais des Beaux-Arts, 1929.

ALEXANDRE MARCETTE
ÉCOLE BELGE 1853-19

190. TEMPS GRIS.
Signée à droite en bas. Toile 0.40×0.75

191. L'ÉGLISE DE NIEUPORT.
Signé à droite en bas. Carton 0.63×0.53

JOSSE IMPENS
ÉCOLE BELGE 1840-1905

192. LA RAVAUDEUSE.
Signé à droite en bas. Bois 0.135×0.18

FRANS KEILHOFF
ÉCOLE BELGE 1820-1893

193. PAYSAGE.
Signée à gauche en bas, datée 1871. Toile 0.37×0.51

MARCEL JEFFERYS
ÉCOLE BELGE 1872-1924

193*bis*. A TRAVERS BRUXELLES.
Bois 0.34×0.45
Exposition M. Jefferys, Palais des Beaux-Arts, 1929.

GEORGES LEMMEN
École belge 1865-1916

194. LA CHEMISE ENLEVÉE.
Étiquette de l'atelier au dos. Carton 0.29×0.23

JEAN LAUDY
École belge contemporaine

195. LE MODÈLE.
Signée à droite en bas. Toile 0.50×0.61

BARON EUGÈNE LAERMANS
École belge contemporaine

196. LA PROMENADE EN FAMILLE.
Signée à droite en bas, datée 1916. Toile 1.21×1.51

Reproduit dans Eugène Laermans, par P. Colin, Éditions des Cahiers de Belgique, 1929, planche n° 111, n° 222.

Voir reproduction planche n° 18.

JEAN LAUDY
École belge contemporaine

197. PORTRAIT D'HOMME.
Signé à droite en haut. Bois 0.50×0.40

ÉMILE-RENÉ MÉNARD
École française contemporaine

198. LA TOUR HASSAN A RABAT.
Signée à droite en bas. Toile 0.50×0.71

MARCEL JEFFERYS
ÉCOLE BELGE 1872-1924

198*bis*. KERMESSE.
Toile 0.38×0.46
Exposition M. Jefferys, Palais des Beaux-Arts, 1929.

ARTHUR NAVEZ
ÉCOLE BELGE

199. FRUITS ET CRISTAUX.
Signée à droite au milieu. Toile 0.50×0.65

EMMANUEL NOTERMAN
ÉCOLE HOLLANDAISE 1808-1863

200. LA MEUTE.
Signé à droite en bas. Carton 0.40×0.50

ARTHUR NAVEZ
ÉCOLE BELGE

201. APRÈS LA FÊTE.
Signée à droite vers le haut, datée 1916. Toile 0.83×0.60

HENRIETTE RONNER
ÉCOLE HOLLANDAISE 1821-1909

202. TOM.
Signée à droite en bas. Toile 0.58×0.47

LOUIS ROBBE
ÉCOLE BELGE 1806-1887

203. LE BÉTAIL AU PATURAGE.
Signée à gauche en bas, datée 1868. Toile 1.20×1.80

AUGUSTE MUSIN

ÉCOLE BELGE 1852-1910

203*bis*. APRÈS-MIDI D'ÉTÉ SUR L'ESCAUT.

Signée à droite en bas. Toile 0.68×1.25

ATTRIBUÉ A JOSEPH STEVENS

ÉCOLE BELGE 1816-1892

204. LA SIESTE.

Bois 0.31×0.38

AUGUSTE RENOIR

ÉCOLE FRANÇAISE 1841-1920

205. ANÉMONES DANS UN VASE VERT.

Signée à gauche en bas. Toile 0.40×0.33

Voir reproduction planche n° 19.

CARL SEILER

ÉCOLE ALLEMANDE

206. L'ARCHITECTE.

Signé à gauche en bas. Bois 0.18×0.14

AUGUSTE RENOIR

ÉCOLE FRANÇAISE 1841-1920

207. ODALISQUE AU TAMBOURIN.

Signée à droite en bas. Toile 0.46×0.30

Voir reproduction planche n° 20.

PHILIPPE SWYNCOP

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

208. LES GOSSES.

Signé à droite au milieu. Carton 0.66×0.77

RIK SCHAEPHEDERS

ÉCOLE BELGE CONTEMPORAINE

209. LA LESSIVE.
Signée à droite en bas. Toile 0.74×0.80

THÉO VAN RYSSELBERGHE

ÉCOLE BELGE 1862-1926

210. LA BAIE DE SAINT-CLAIR AU SOLEIL COUCHANT.
Monogrammée à gauche en bas, datée 1923. Toile 0.65×0.93

FRANS VAN LEEMPUTTEN

ÉCOLE BELGE 1850-1914

211. LABOURAGE.
Signée à droite en bas, datée 1881. Toile 0.17×0.31

THÉODORE VAN RYSSELBERGHE

ÉCOLE BELGE 1862-1926

212. LES CHÈVRES.
Monogrammée à droite en bas. Toile 1.00×0.80

ALFRED VERHAEREN

ÉCOLE BELGE 1849-1924

213. LES FRUITS.
Signée à droite en bas, datée 1862. Toile 0.45×0.38

THÉODORE VAN RYSSELBERGHE
École belge 1862-1926

214. MÉDITATION.
Monogrammée à droite en haut, datée 1917. Toile 0.41×0.33

ANTOINE WIERTZ
École belge 1806-1865

215. PORTRAIT D'HOMME.
Toile 0.82×0.66

216. PORTRAIT DE FEMME.
Toile 0.82×0.66

EUGÈNE VERBOECKHOVEN
École belge 1799-1881

217. LES MOUTONS.
Signée à gauche en bas. Toile 1.10×1.42

HERMAN VANDEN BERGHE
École belge XIX^me^ siècle

218. PÊCHE A MARÉE BASSE, LA PANNE.
Signée à droite en bas. Toile 0.50×0.72

EXPOSITIONS SAISON 1932-1933

JEUNE PEINTURE BELGE :

Léon Devos, Herman Diels, Henri Descamps, Jean Hoslet, Mayou Iserentant, Jean Milo, Léon Navez, Marcel Robert, Robert Verly, Jean Timmermans, Taf Walet.

ALBERT SAVERYS ET ERNEST WYNANTS

LE GROUPE FLANDRE :

Jules Boulez, Joseph Cantré, Albert Claeys, Hippolyte Daeye, Jules De Bruycker, Joseph De Coene, Valérius de Saedeleer, Gustave et Léon De Smet, Jules De Sutter, Maurice de Vlaminck, James Ensor, Paul Haesaerts, Hubert Malfait, Frans Maesereel, George Minne, Constant Permeke, Albert Saverys, Albert Servaes, Fritz Vanden Berghe, Gustave Van de Woestyne.

ALBÉRIC COLLIN

LA GRAVURE ORIGINALE BELGE

WILLEM PAERELS

SUZANNE VAN DAMME

PIERRE PAULUS

VALÉRIUS DE SAEDELEER

WAR VAN OVERSTRAETE

HENRI WOLVENS

LÉON DEVOS

Les expositions seront ouvertes, dorénavant, de 10 à 6 heures et les dimanches de 10 à 1 heure.

QUELQUES IMPORTANTES EXPOSITIONS PERSONNELLES

à la Galerie Georges Giroux, de 1911 à 1931

1911-1914

Auguste Rodin et K.-X. Roussel.
Rik Wouters, *1re exposition.*
Henri Evenepoel, *1re exposition.*
Louis Thévenet.
Edouard Manet, Paul Signac, Henri de Toulouse-Lautrec et H.-E. Cross.
Georges Lemmen.
Jan Stobbaerts.

1918-1922

Adrien-Joseph Heymans.
Alfred-N. Delaunois, *1re exposition.*
Guillaume Vogels.
Baron James Ensor.
Auguste Oleffe.
Baron George Minne, *1re exposition.*
Victor Rousseau, *1re exposition.*
Marcel Jefferys, *1re exposition.*
Jean van den Eeckhoudt, *1re exposition.*
Willem Paerels, *1re exposition.*
Jules de Bruycker.
Albert Baertsoen.
Odilon Redon.
Emile Claus.
Rik Wouters, *2me exposition.*
Albert Servaes.
Théo van Rysselberghe, *1re exposition.*
Paul Signac, *2me exposition.*

1923-1927

Maurice de Vlaminck.
Jean van den Eeckhoudt, *2me exposition.*
Albéric Collin, *1re exposition.*
Constant Permeke.

1923-1927

Marcel Jefferys, *2me exposition.*
Victor Gilsoul.
Albert Saverys, *1re exposition.*
Gustave Fontaine.
Armand Guillaumin.
Albert Lebourg, *1re exposition.*
Pierre Paulus, *1re exposition.*
Edmond Verstraeten.
Victor Rousseau, *2me exposition.*
Henri Manguin.
Baron Eugène Laermans.
Albéric Collin, *2me exposition.*
Théo van Rysselberghe, *2me exposition.*
Alfred-N. Delaunois, *2me exposition.*
Rik Wouters, *3me exposition.*
Paul Dubois.

1928-1931

Théo van Rysselberghe, *3me exposition.*
Emile-Othon Friesz.
Albert Saverys, *2me exposition.*
Ernest Wynants.
Philippe Wolfers.
Constantin Meunier.
Albert Marquet.
Aristide Maillol.
Jean-François Raffaelli.
Albert Lebourg, *2me exposition.*
Georges Lemmen, *2me exposition.*
Baron George Minne, *2me exposition.*
Isidore Verheyden.
Hippolyte Boulenger.
Henri Evenepoel, *2me exposition.*

Ventes publiques organisées par la Galerie Georges Giroux de 1919 à 1932

1919-1922. 1. Collection Lequime ; *1re vente.*
2. Collect. Bossaert Ghiselin, de Gand.
3. Collect. Ottokar Mascha, de Vienne.
4. Coll. E. Von Wasserman. Livres anc.
5. Atelier Charles Hermans.
6. Collection Edmond Picard.
7. Collection E. Burthoul, *1re vente.*
8. Collection Jomouton.
9. Collection Y. Lamberty, *1re vente.*
10. Collection Kettelaers, de Bruxelles.
11. Collection Prosper Collard.
12. Collection C.-F. Feuillien.
13. Collection Broeckmans.
14. Collection P.-E. Marlier.
15. Collection Beeckman.
16. Collection Zingé (*1re vente*) et Sacrez.
17. Collection Froment.

1923. 1. Antiquités et tableaux modernes.
2. Atelier Fernand Khnopff.
3. Collection Jean-François Fonson.
4. Collection Daschbeek.
5. Collection E. Burthoul, *2me vente.*
6. Collection Gurékian.
7. Antiquités.
8. Collection de Rosen.
9. Collection Lequime, *2me vente.*
10. Tableaux anciens.

1924. 11. Collection van Bellingen.
12. Collection Heymans-Toussaint.
13. Collection Ernest Renson.
14. Antiquités et tableaux modernes.
15. Tableaux modernes.
16. Bibliothèque H. Collard.
17. Collection de gravures anciennes.

1925. 18. Collection Frédéric Rotiers.
19. Collection Georges Wéber, d'Anvers.
20. Collection Metschowsky.
21. Atelier Blanc Garin.
22. Collection de Mme S.
23. Collection Léopold Mayer.
24. Collection Snayers et Dekkens.
25. Coll. Wegg et Lambiotte, *1re vente.*
26. Coll. Wegg et Lambiotte, *2me vente.*

1926. 27. Coll. Robert Pauwels, d'Angoulême.
28. Collection de Mme H. S., *1re vente.*
29. Collection Jean-P. Renard.
30. Collection de livres anciens.
31. Antiquités et tableaux anciens.
32. Collect. d'eaux-fortes de James Ensor.
33. Collection de Mme H. S., *2me vente.*
34. Collection Zingé, *2me vente.*
35. Antiquités.
36. Antiquités et tableaux anciens.
37. Tableaux anciens.
38. Collection Joseph Burthoul.
39. Collection Marey-Monge, de Dijon.
40. Collection Mahmoud Kahn.
41. Tableaux modernes.
42. Collection Marey-Monge, *2me vente.*

1927. 43. Collection Chevalier de Spirlet.
44. Coll. de la Princ. d'Arenberg, *1re v.*
45. Triptyque d'Enghien.
46. Collection d'Arenberg, *2me vente.*
47. Collection d'Arenberg, *3me vente.*
48. Collection Carpentier, d'Anvers.
49. Tableaux modernes.
50. Collect. Ghassem Kahn Pourévaly.
51. Collection Jules Steurs, d'Anvers.
52. Tableaux anciens.
53. Collection Eugène Broerman.
54. Collection de Mlle Schaubroeck.
55. Collect. du Dr De Meyer, de Bruges.
56. Collection Marey-Monge, *3me vente.*

1928. 57. Collection Finoelst, de Paris.
58. Antiquités.
59. Collection du docteur Destrée.
60. Collection Pauwels-Allard.
61. Tableaux anciens.
62. Collection de Mme L. v. d. M.
63. Tableaux modernes.
64. Collection Jules Swaeters.
65. Tableaux anciens.

1929. 66. Collection de Winter, d'Anvers.
67. Collection Sauboua, *1re vente.*
68. Tableaux modernes.
69. Collection Otto O'Méara.
70. Collection Sauboua, *2me vente.*
71. Collection Jacobi.
72. Collection Gust. de Savoye.
73. Tableaux modernes.
74. Antiquités.
75. Collection d'Arenberg, *4me vente.*
76. Collection E. Cramer.
77. Collection Lamberty, *2me vente.*
78. Collection Lamberty, *3me vente.*
79. Tableaux anciens.
80. Antiquités.
81. Tableaux modernes.
82. Antiquités.
83. Collect. de Mol, de Ninove, *1re vente.*
84. Collection Orban.
85. Antiquités orientales.
86. Collection de Mol, *2me vente.*
87. Tableaux anciens.
88. Tableaux modernes.
89. Antiquités.
90. Tableaux anciens.
91. Tableaux modernes.

1931. 92. Collection Eycken-Sluyters.
93. Antiquités.
94. Collect. Adolphe Crespin et V. D. B.
95. Collection Bérall, de Siret.
96. Tableaux modernes.
97. Antiquités.
98. Antiquités.
99. Tableaux modernes.
100. Tableaux anciens.

1932. 101. Collection Ryckmans, d'Anvers.
102. Collection Dufour, d'Yvoir.
103. Tableaux modernes.
104. Collection Roquet-Gorez, de Namur.
105. Collection Walter Schwarzenberg.
106. Tableaux modernes.
107. Antiquités.
108. Tableaux modernes.
109. Bibliothèque de M. O.
110. Antiquités.
111. Coll. d'eaux-f. et de dess. de F. Rops.

1933. 112. Tableaux modernes.
113. Collection Victor Reding.
114. Bijoux.
115. Collection Loicq et B. V.

GALERIE GEORGES GIROUX

ORGANISATION DE

VENTES PUBLIQUES

ET VENTES A L'AMIABLE

ÉCOLE BELGE DES XIX^{E} ET XX^{E} SIÈCLES

TABLEAUX ET DESSINS DE MAITRES
ANCIENS ET MODERNES
EAUX-FORTES, GRAVURES

MEUBLES ANCIENS DE TOUTE ÉPOQUE

ET SPÉCIALEMENT DES XVII^{e}, XVIII^{e} ET DÉBUT XIX^{e} SIÈCLES

PORCELAINES DE CHINE,
DU JAPON ET EUROPÉENNES

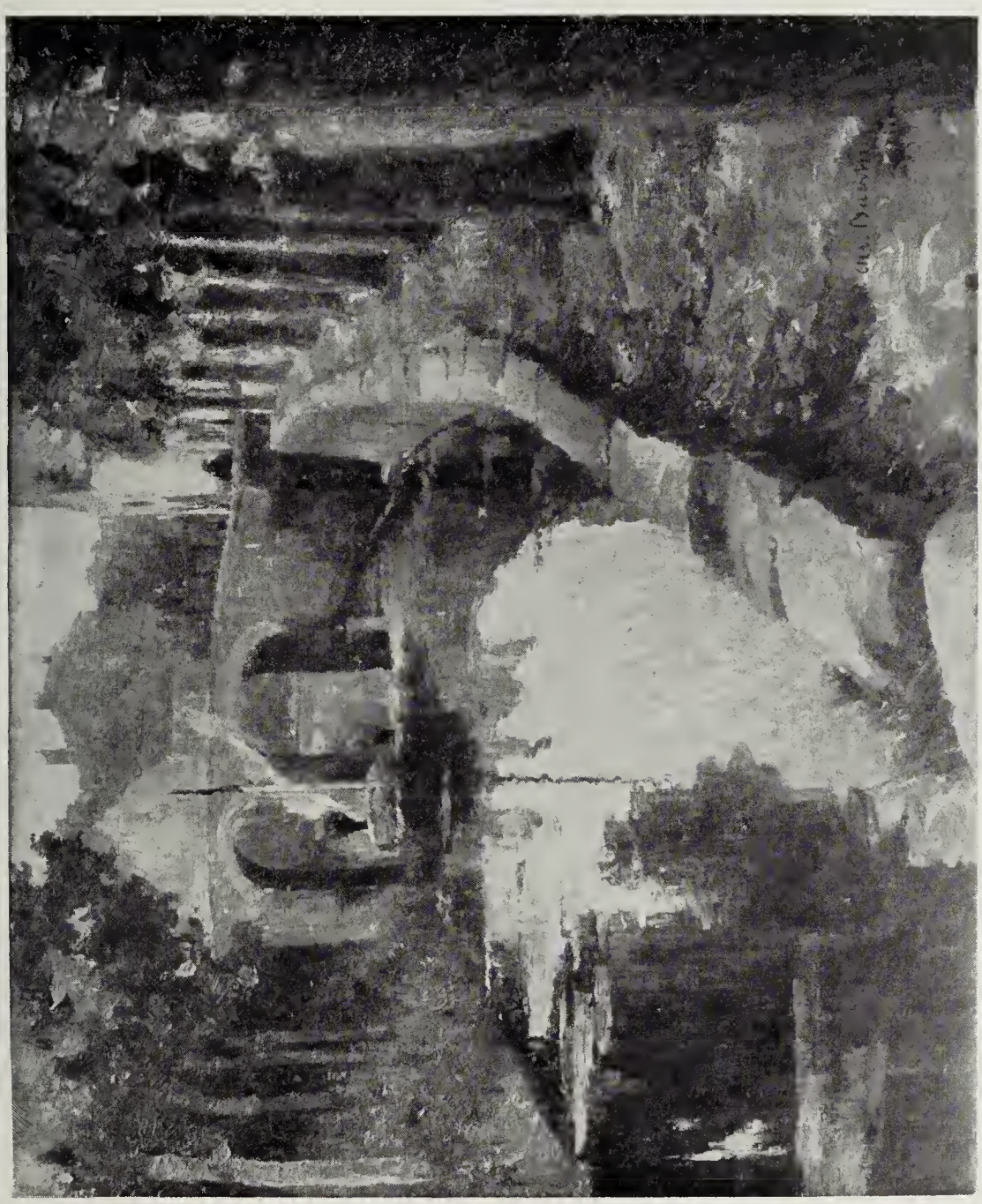
FAIENCES, GRÈS, OBJETS DE VITRINE, DE COLLECTION
ET DE DÉCORATION, MINIATURES, ARGENTERIE, CRISTAUX
CUIVRES, ÉTAINS, ARMES, BIJOUX, ÉMAUX, ETC.

SCULPTURES DE TOUTE ÉPOQUE

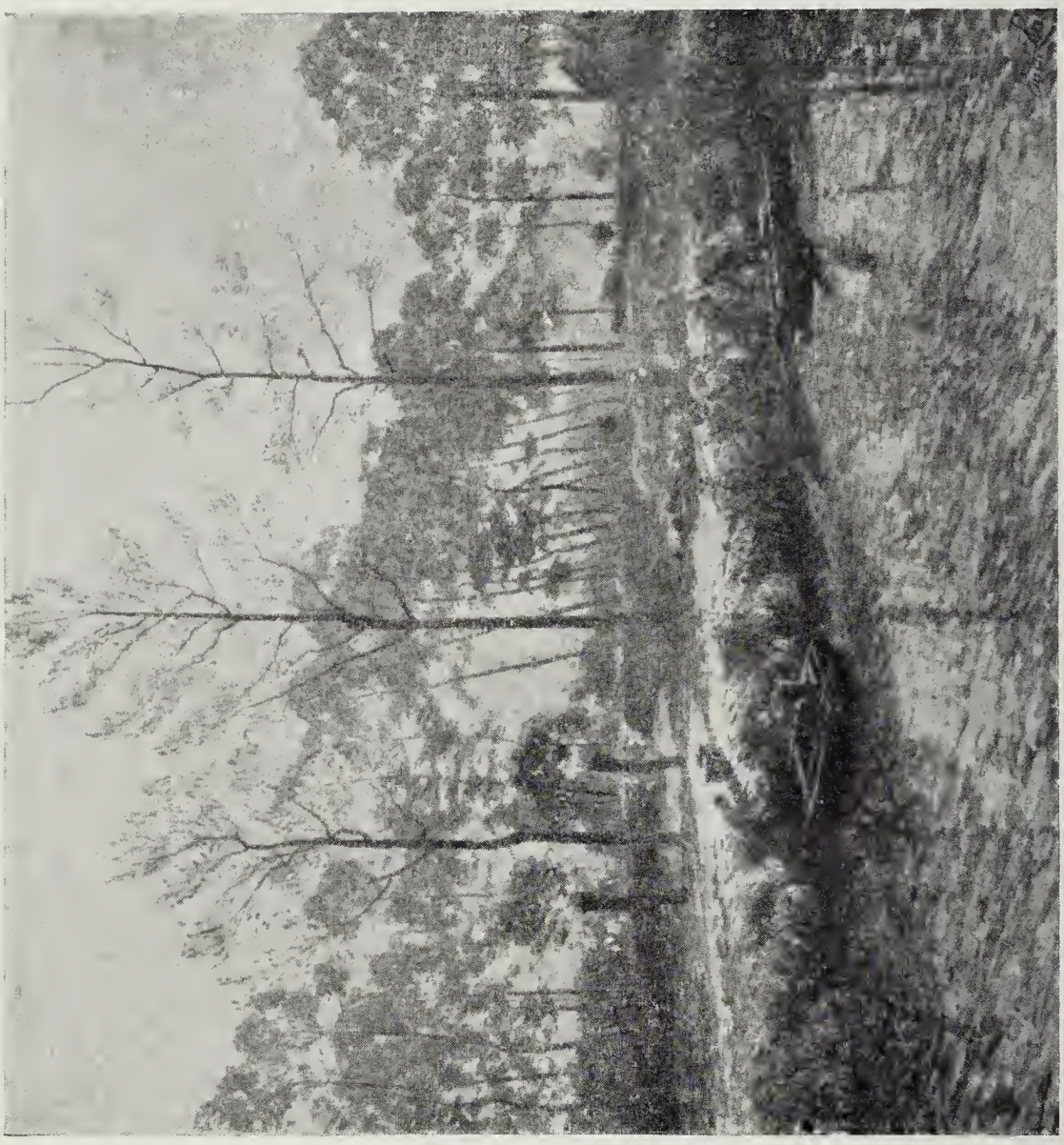
TAPISSERIES ET TAPIS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

B R U X E L L E S

LES BUREAUX SONT OUVERTS DE 9 HEURES A MIDI
ET DE 2 HEURES A 6 HEURES 30, SAUF LE DIMANCHE



N° 66. ALBERT BAERTSOEN — *DIXMUDE*



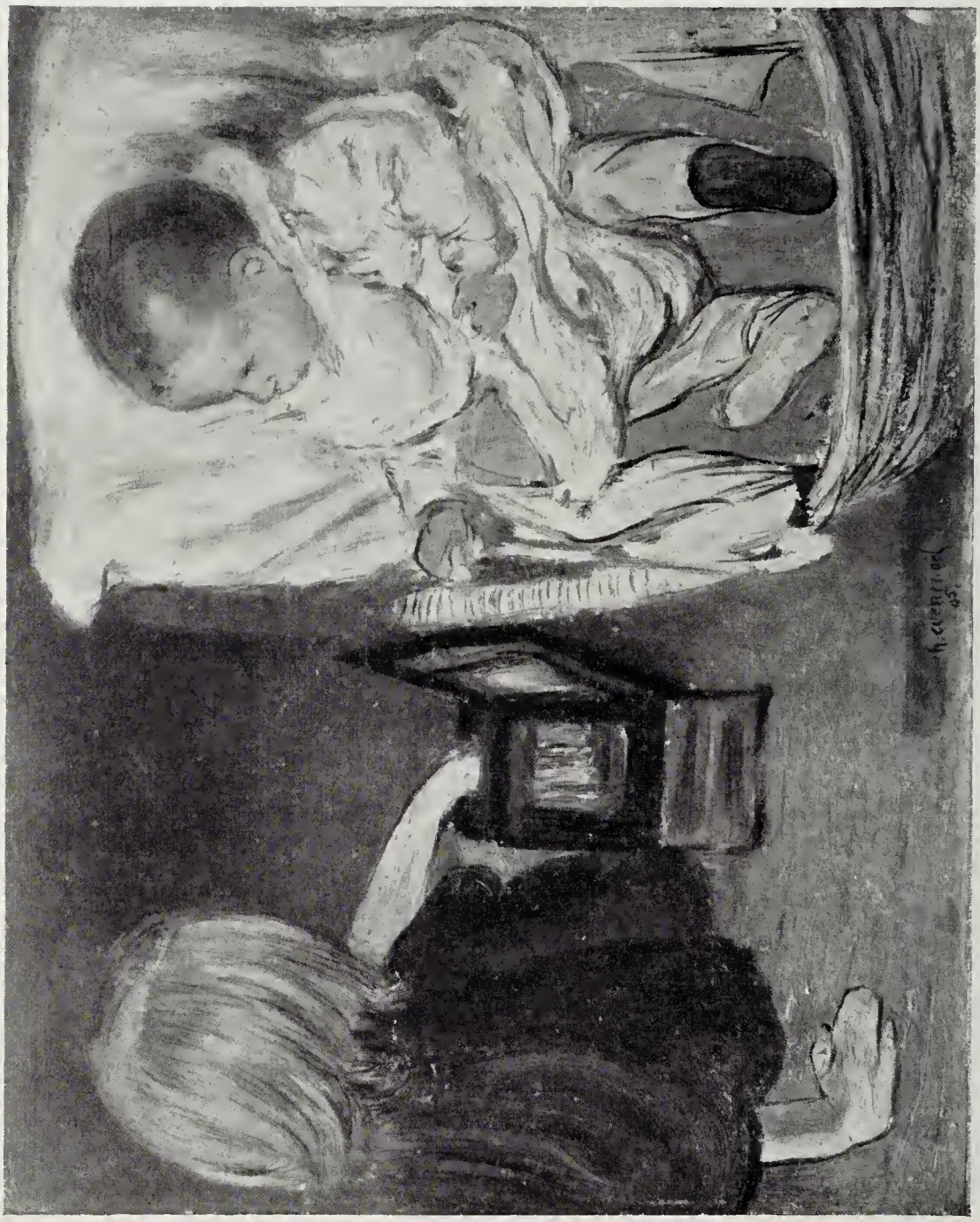
Nº 71. EMILE CLAUS — *LA LYS*

Nº 75. EMILE CLAUS — *LES ARBRES DE MON JARDIN*

N° 80. ALFRED-NAPOLÉON DELAUNOIS — *LA NEF DU CHRIST AUX EPINGLES*

N° 83. VALÉRIUS DE SAEDELEER — *LES ARBRES SOUS LA NEIGE*

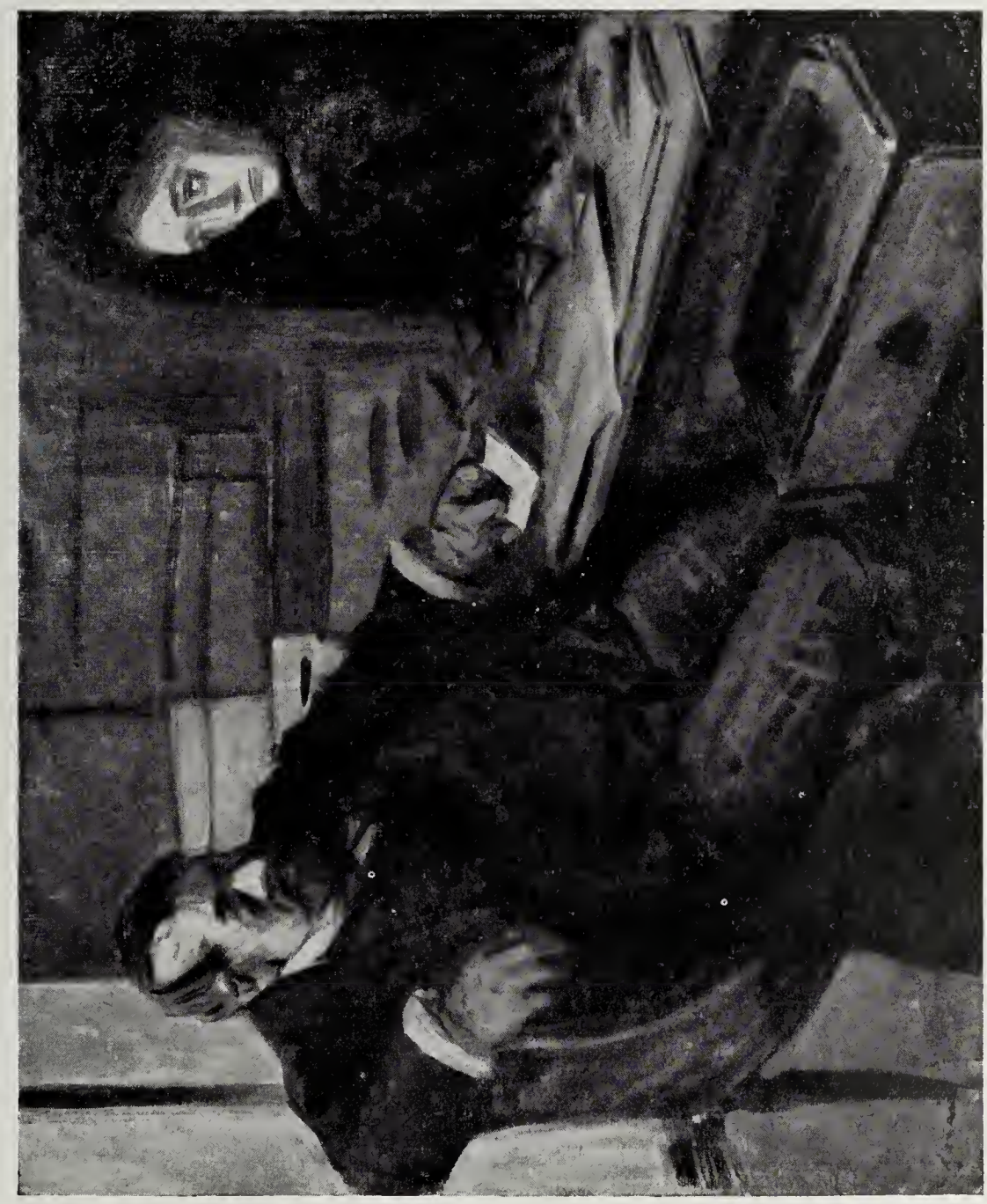
N° 98 ALBERT LEBOURG — *CARRIÈRES ST-DENIS*



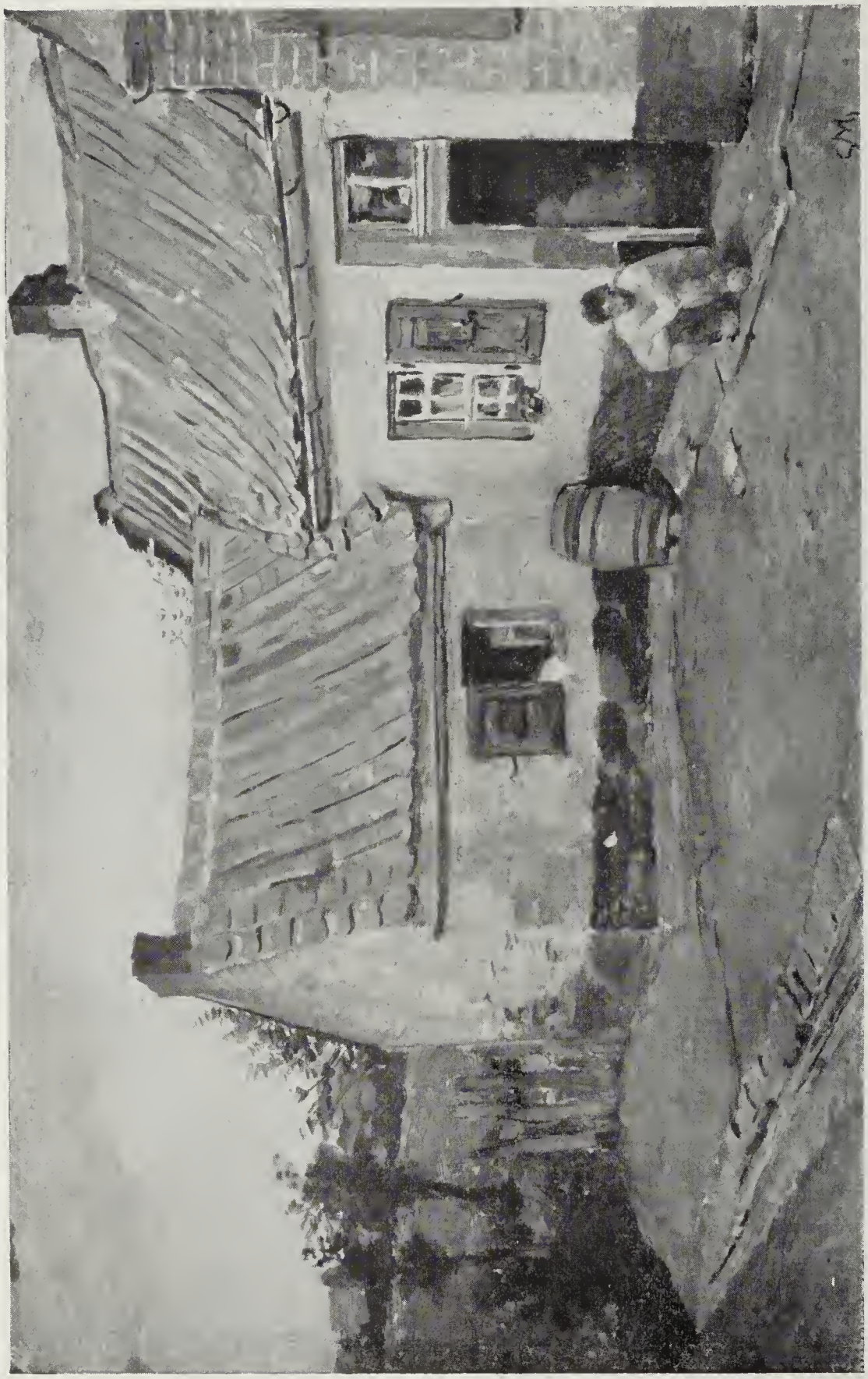
N° 86. HENRI EVENEPOEL — *LA BOITE A MUSIQUE*

N° 87. JAMES ENSOR — *L'INTRIGUE*

Nº 89. JAMES ENSOR — *LE SALON BOURGEOIS*



Nº 92. JEAN-LOUIS FORAIN — *LA SOLLICITEUSE*



No 100. CONSTANTIN MEUNIER — *BORAIN ASSIS*

N° 106. ALBERT MARQUET — *LA RADE D'ALGER*

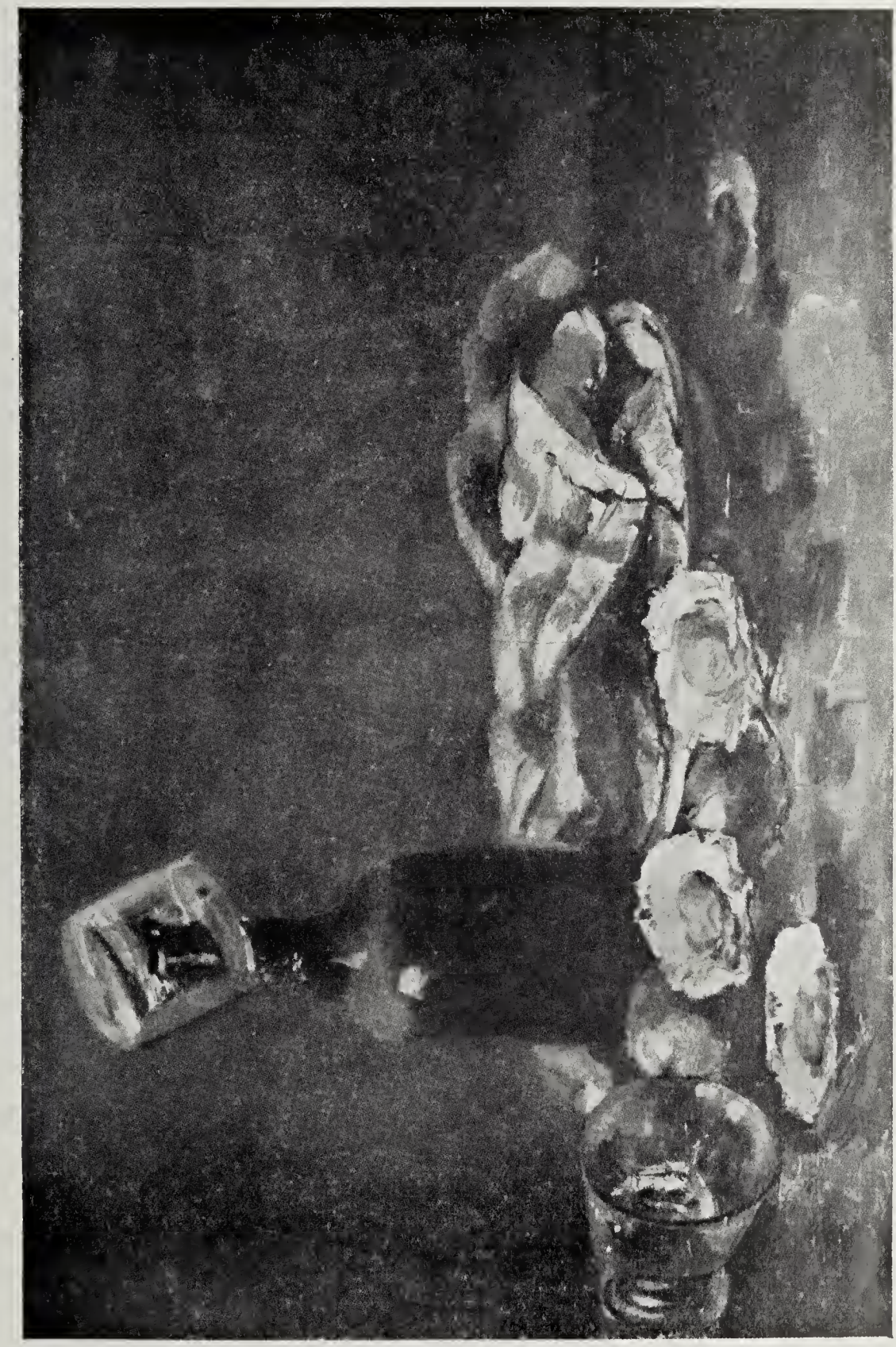
N° 186. FANTIN LATOUR — *PENSÉES*

Nº 111. FRANÇOIS-J. NAVEZ — *LA CONSULTATION*

Nº 126. FÉLIX ZIEM — *MARSEILLE*

N° 121. ALFRED STEVENS — *RÊVERIE*

N° 115. AUGUSTE RODIN — *L'ETERNEL PRINTEMPS*



N° 123. GUILLAUME VOGELS — *LES HUITRES*

N° 152. CONSTANTIN MEUNIER — *HIERCHEUSE*

Nº 174. ALBERT BAERTSOEN — *PAYS D'INDUSTRIE SOUS LA NEIGE*

N 196. EUGÈNE LAERMANS — *PROMENADE EN FAMILLE*

N° 205. AUGUSTE RENOIR — *FLEURS*

Nº 207. AUGUSTE RENOIR — *DANSEUSE*